

This question paper contains 4 printed pages]

B—6—2019

FACULTY OF HUMANITIES

B.A./B.Sc./B.Com. (Second Year) (Fourth Semester)

(Backlog) EXAMINATION

OCTOBER/NOVEMBER, 2019

(New Course)

URDU (Second Language)

Paper IV

(Urdu Nasr aur Qawaid)

(Theory+MCQ)

(Thursday, 10-10-2019)

Time : 2.00 p.m. to 4.00 p.m.

Time—Two Hours

Maximum Marks—40

(Theory)

- ۱۰ - درج ذیل میں سے کوئی دو کی بحوالہء متن تشریح کیجئے :
- (۱) ”میرا لال میری کتنی فکر رکھتا ہے اس کے دل میں ایک ایسا جذبہ پیدا ہوا کہ اس کے ہاتھ میں دنیا کی بادشاہت آجائے۔“
- (۲) ”قسم ہے بھگوان کی ان لاٹ صاحبوں کے ناز اٹھاتے اٹھاتے تنگ آگیا ہوں۔ جب کبھی ان کا منحوس چہرہ دیکھتا ہوں۔ رگوں میں خون کھولنے لگ جاتا ہے۔“
- (۳) ”تم زندگی بھر میری عزت کرتی رہیں اور میں تم سے نفرت کرتا رہا۔ یہ ہم دونوں کی اپنی ذہنیت کا قصور ہے۔“
- ۲ - انشائیہ ”مردہ بدست زندہ“ میں مرزا فرحت اللہ بیگ نے دنیا والوں کی ظاہر داری کو کس طرح اجاگر کیا ہے؟
- ۱۰

P.T.O.

یا

رشید احمد صدیقی نے انشائیہ ”چارپائی“ میں اس کے استعمال کے مختلف طریقوں کو کس طرح بیان کیا ہے؟

۳۔ مولوی عبدالحق نے نواب محسن الملک کی شخصیت کی کس طرح عکاسی کی ہے؟ ۵

یا

مولانا ابوالکلام آزاد نے ”غبار خاطر“ میں اپنی ازدواجی زندگی کا تذکرہ کس طرح کیا ہے؟

۴۔ حرف کی تعریف بیان کرتے ہوئے اسکی اقسام تحریر کیجئے۔ ۵

یا

محاورے اور کہاوتوں میں فرق معہ مثالوں کے واضح کیجئے۔

(MCQ)

۵۔ درج ذیل سوالات کا صحیح جواب انتخاب کر کے خانہ پُری کیجئے: ۱۰

(۱) پریم چند اردو ادب میں بحیثیت ----- شہرت رکھتے ہیں۔

(A) افسانہ نگار (B) انشائیہ نگار

(C) خاکہ نگار (D) سوانح نگار

(۲) نیا قانون ----- کا تحریر کردہ افسانہ ہے۔

(A) منشی پریم چند (B) جیلانی بانو

(C) سعادت حسن منٹو (D) راجندر سنگھ بیدی

- (۳) حامد ----- افسانہ کا کردار ہے۔
- (A) نیا قانون (B) عید گاہ
(C) موم کی مریم (D) گرم کوٹ
- (۴) ”مردہ بدست زندہ“ ----- کا تحریر کردہ انشائیہ ہے۔
- (A) رشید احمد صدیقی (B) یوسف ناظم
(C) خواجہ حسن نظامی (D) مرزا فرحت اللہ بیگ
- (۵) ”سو ہے وہ بھی آدمی“ ----- ادیب کی شخصیت کا خاکہ ہے۔
- (A) راجندر سنگھ بیدی (B) مخدوم محی الدین
(C) کرشن چندر (D) سجاد ظہیر
- (۶) وہ حروف جو دو رسموں یا دو جملوں کو آپس میں ملاتے ہیں ----- کہلاتے ہیں۔
- (A) حرف عطف (B) حرف فجائیہ
(C) حرف ربط (D) حرف تخصیص
- (۷) اُف! کتنی گرمی ہے۔ یہ ----- کی مثال ہے۔
- (A) حرف عطف (B) حرف فجائیہ
(C) حرف ربط (D) حرف تخصیص

(۸) مرزا ہرگوپال نقتہ کے نام ----- کا داخل نصاب خط ہے۔

(A) مرزا غالب (B) مولانا ابوالکلام آزاد

(C) محمد حسین آزاد (D) میر مہدی مجروح

(۹) غبار خاطر ----- کے خطوط کا مجموعہ ہے۔

(A) مرزا غالب (B) مولانا ابوالکلام آزاد

(C) صفیہ اختر (D) غلام غوث بے خبر

(۱۰) ”چار چاند لگانا“ اس محاورے کا مفہوم ----- ہے۔

(A) عزت بڑھانا (B) عزت گھٹانا

(C) عزت نہ کرنا (D) عزت کو بٹھ لگانا